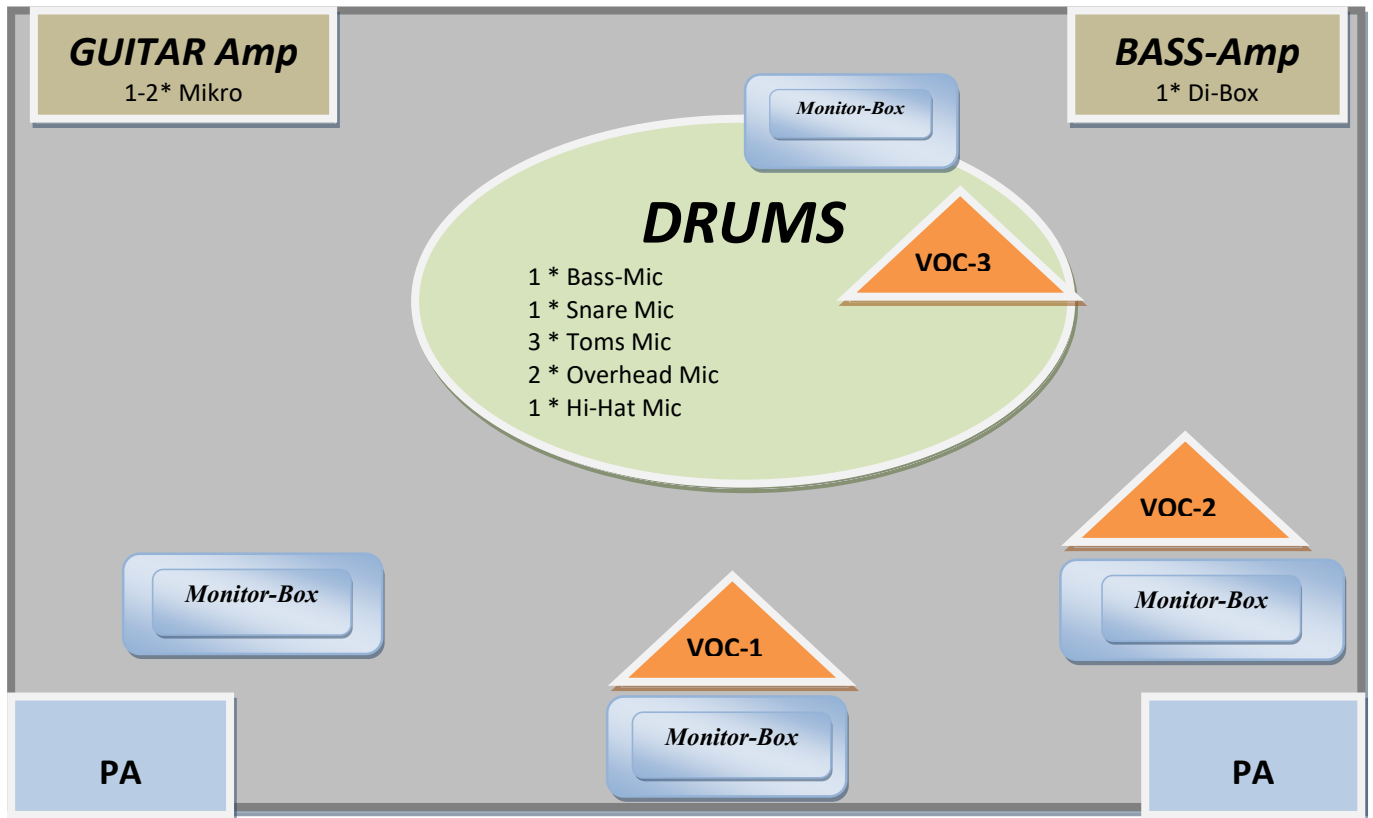


Der Bühnenaufbau



FOH Mischpult Kanalbelegung:

<p>Drums:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 Bass-Drum mit D-12 o.ä. 2 Snare mit Shure SM 57 3 Tom-1 mit Shure SM 57 4 Tom-2 mit Shure SM 57 5 Tom-3 mit Shure SM 57 6 Hi-Hat mit Kondensator-Mikro. 7 Overhead-Links mit Kond. Mikro. 8 Overhead-Rechts mit Kond. Mikro. <p>Bass, Gitarre:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 Amp mit Shure SM 57 2 Amp Rechts (Nicht Immer) 3 Di-Box für Bass Amp 	<p>Gesang:</p> <p>Bitte 1 Drahtlos Mikros zur Verfügung stellen (Shure SM 58 beta)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 Frontgesang 1 (Drahtlos) 2 Gesang / Shure SM 58 beta (Bass) 3 Gesang / Shure SM 58 beta (Drums) <p>Nicht bei jedem Konzert vorhanden (ggf. Nachfragen) (Di-Box für Akustik-Gitarre) (2 X Di-Box für E-Drums)</p> <p>Keyboards:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 Di-Box (L) 2 Di-Box (R)
--	--

Bemerkung:

Bitte beachten Sie, dass zu den aufgeführten Kanälen keine Kabel und Stative angegeben sind.
Die Mikrofon-Typen sind hier nur Beispiele und könne nach Absprache geändert werden.

Technische Anweisung

Kommen ROXHAM nicht mit eigener Ton- und Lichttechnik, gilt nachfolgende Empfehlung:

PA System:

3/4 Wege Aktiv System mit ausreichender Leistung mit gleichmäßigem Abstrahlverhalten auf alle Zuhörerplätze.

Mischpult:

min. 24 Mikrofonkanäle mit Phantomspeisung, min. 3-4 separate Monitorkanäle.
Effekte (Hall, Delay) und Gates, Compressoren, EQ's usw. sind notwendig.
Weniger nur nach Absprache möglich

Zuspieler: 1 x CD/mp3 Player; 1 x CD-R (für Aufzeichnung)

Stage: 3-4 x aktive DI für Akustik Gitarre, Keyboard und Bassverstärker E-Drum

Mikrofone: **1 X Funk, 3 X Kabel** siehe Kanalbelegung (Seite1)

Monitor Boxen:

5 x Bühnen Monitor-Box
2 x Site-Fills am Anfang der Bühne (nach absprache)
Das Monitoring sollte über mind. 3-4 Wege verfügen.

Bühne:

Nutzbare Bühnenfläche mindestens 7m x 4m
Benötigt werden außerdem 2 Bühnenteile à 1m x 2m für die Drums und 2 Bühnenteile à 1m x 2m für die Keyboards. **Die Bühnenelemente sind absolut sicher, fest, eben und schwingfrei zu installieren.**

Catering:

Für die Sound-, Lichtcrew und Gehilfen gelten generell die gleichen Verpflegungsregelungen, die auch für die Bandmitglieder gelten. Auf jeden fall sind jedoch vorzusehen:
Eine warme Mahlzeit pro Person vor der Show und ausreichend Getränke nach Wahl.

Get In:

Get In ist etwa 4 Stunden vor Einlass, genaue Zeiten sind jedoch vorher mit dem Techniker zu klären.

Eine freie Zufahrt direkt bis zur Bühne ist zwingend notwendig, sollte dies nicht der Fall sein ist dringend Rücksprache mit dem Techniker zu halten! Es sind Parkmöglichkeiten für folgende Fahrzeuge in unmittelbarer Bühnennähe bereitzustellen: 1 x PKW mit Anhänger, 2 x PKW.

Wichtig:

Falls nicht anders vereinbart, ist dem Techniker der Band freier Zugang zu allen Komponenten der Tonanlage, sowie der Lichtenanlage zu gewähren

Die Anlage sollte bei Ankunft der Band spielbereit sein und ein verantwortlicher Haustechniker mit Kenntnis der örtlichen Verhältnisse (Ton/Licht/Hausstrom) sollte für die Dauer der Veranstaltung zur Verfügung stehen.

Änderungen oder Abweichungen bitte nur nach Rücksprache.